

Von: sude-eberle <sude-eberle@supra.net>
An: sude-eberle <sude-eberle@supra.net>
Datum: Donnerstag, 9. September 2004 13:05 Uhr
Betreff: Re: Engländerbau

- >
- > Schnitt Rhythmus Raum Mensch
- >
- > Rhythmus setzt sich mit dem Thema Stadt und Rhythmus auseinander. Eine stark
- > abstrahierte Stadtlandschaft visualisiert den Bezug zu Grundsteinen des
- > Lebens. Bewegung und Überschneidung des Motivs ähnlich einem DNA-Strang,
- > versinnbildlichen den Lebenszyklus. Diese Arbeit umfasst zwei Friese von je 50
- > cm x 1400 cm (zusammengesetzt aus Einzelblättern von 50 x 175 cm), ausgeführt
- > als Einfarbindruck, weiss auf hellem und weiss auf aschgrauem Papier.
- > Raum, das sind zwei Kuben gebildet aus je 4 Drucken mit 9 m² Grundfläche (L 3
- > m x B 3 m x H 3 m), durch einen schmalen Korridor verbunden
- > (B 1.5 m x H 3 m). Motive sind Kreis und Quadrat. Durch die Anordnung der
- > grafischen Sujets bilden sich beim Anblick ein Tunnel und ein rechteckiger
- > Raum. Die Installation "schwebt" ca. 40 cm vom Boden angehoben über den weiss
- > eingefärbten Bodenplatten. Der Betrachter betritt aus dem Kunstraum einen
- > Kunstraum mit eigener Atmosphäre, ohne aber den Bezug zum Aussenraum
- > vollkommen aufzugeben. Von aussen bleiben die Papiere naturfarben.
- > Themata sind, Wahrnehmung des Innen und Aussen, Raumwirkung, Realität und
- > Täuschung.
- > Der Mensch in abstrahiert figürlicher Form im steht im Mittelpunkt. Die
- > Bewegung der Figuren innerhalb eines Kreisrahmens steht der Statik der
- > Raum-Installation gegenüber. Die Wiederholung der Menschensilhouetten
- > schliesst sich dem Thema Rhythmus, die Wirkung der Fläche und Farbe, dem Thema
- > der menschlichen Wahrnehmung (Raum) an. Das visuelle Feld der Betrachter
- > weitgehend ausfüllend, zeigt die Installation auf, wie die visuelle
- > Wahrnehmung Befinden und Urteil beeinflusst und im selben Atemzug, wie durch
- > visuelle Eindrücke beeinflusst werden kann. Die Installation besteht aus 6
- > Zweifarbindrucken (ein Blatt jeweils 3 m x 3 m). Hellrot auf dunkelrot und
- > dunkelrot auf hellrot, hellblau auf dunkelblau und dunkelblau auf hellblau,
- > olivgrün auf dunkelbraun und dunkelbraun auf olivgrün bilden je ein Ensemble.
- >
- > Das Projekt Schnitt - Rhythmus Raum Mensch spricht Themen wie Individualität,
- > Gemeinschaft, Einfluss und Beeinflussung, Leben und Tod in vernetzender,
- > Inhalte übergreifender Form an.
- > Schnitt steht für das Überschneidende, Berührende, eng Anliegende und für die
- > Distanz dazwischen.