

**1.1:**

Frommelt Anton, Kanonikus, Politiker, Maler,  
Graphiker, Kunstvermittler \*14. 3.1895 Schaan  
+7.10.1975 Vaduz (FL).

**1.2:**

Onkel und Mentor von Martin Frommelt. 1916- 1920  
Theologiestudium in Chur, 1920 – 1922 Zeichenlehrer in  
Schwyz, 1922- 1933 Pfarrer von Triesen (FL).  
Fotodokumentation der Gemeinde. 1928-1945  
Landtagsabgeordneter (und –Präsident), Landesschulrat  
und Schulkommissär (- 1946). 1933  
Regierungschefstellvertreter, 1938 Regierungsrat (Bau-  
Schul- und Postwesen). März 1939 erfolgreiche  
Intervention im Nazi-Putschversuch durch Stimm- und  
Wortgewalt. Freund und Förderer von Künstlern aus A:  
M. Häusle, L. Kasimir, H. Troyer; BRD: M. Schiestl;  
CH: K. Bickel Sen., F. Fischer, J. Hugentobler, C. Liner  
Sen., A. Magg, H. von Matt, A. Stockmann und FL: F.  
Nigg und E. Zotow. Aus gesundheitl. Gründen legte A.  
F. 1945 alle polit. Aemter nieder und widmete sich der  
Oelbildmalerei: verhalten expressive, streng  
komponierte, stilisierte Werke, dem Wesentlichen  
verpflichtet. Hauptmotive: Landschaften, Stillleben und  
Portraits aus dem Bodenseeraum und GR. Graphik v.a.  
Linolschnitte. Briefmarkengestalter in FL. Div. Studien:  
Archäologie (Ausgrabungen), geolog. Sammlung (heute  
im Landesmuseum, FL), Geschichte (Vorstandsmitglied  
des Histor. Vereins von 1930 –1955 und Konservator ab  
1936), Kunstgesch. (Kunstsammlung heute Stiftung) etc.

**2.1:**

„Falknisgruppe von Sevelen aus“ (Fassung II), Oel auf  
Hartfaserplatte, 68 x 91, 1964. „Beim Heidibrunnen ob  
Maienfeld“, Oel auf Hartfaserplatte, 47 x 78, 1954, ging  
1990 als Staatsgeschenk in die Schweiz. Es steht am

Uebergang zu den Werken der Spätperiode. Die Mittagspitze und die Eichen bei Maienfeld waren öfters Motiv. Sein letztes Bild (Herbststudie, Heidihof, Oel, II. Fassung, 60 x 80, 1972) ist durch Abstraktion und Licht bereits dem „Absoluten einer Landschaft“ (M.F.) verpflichtet. Serie zu 6 und 9 weitere Linolschnitte, Motive aus FL und GR, 22 x 32, im Landesmuseum, FL.

### **2.3:**

1965 Rathaussaal Vaduz; 1978 Resch, Schaan; 1989 Palais Thurn und Taxis, Bregenz (Teilausstellung); 1995 Staatliche Kunstsammlung, FL.

### **2.4:**

A. Frick, M. Frommelt, A. F., Vaduz 1978; R. Altmann u. a., Liechtensteiner Almanach 1989. Thema: Landschaft in Literatur und Kunst, Vaduz 1989, 16-18; Liecht. Volksblatt, 27.10.1990, 7 und 9.12.1995, 21; R. Sagmeister, K. Sagmeister-Fox, Sakristei und Dunkelkammer, Triesen 1992, Von Wandel und Bestand, Fotografien, Zürich 1992. E. Kliemand, A. F. (1895–1975), in: Palette. Das Kunstmagazin, 4:1995(14-15), 34-38; R. Sagmeister, K. Sagmeister-Fox, Sakristei (wie oben), Zürich 2002. R. Kellenberger, M. Frommelt, A. F. 1895-1975, Vaduz 1995. S. Frommelt, „Für Gott, Fürst und Vaterland“, Video, 1996.

### **2.4.4:**

Mitt. N. Hasler, Landesmuseum, FL; M. Frommelt, Schaan.