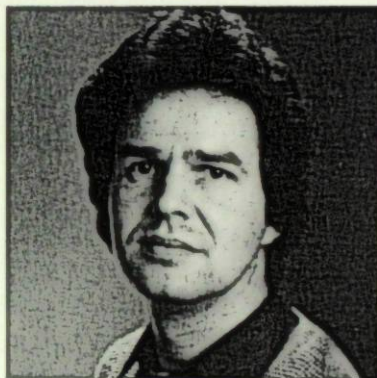


LIECHTENSTEINER KÜNSTLER IN RORSCHACH

MARTIN FROMMELT
BRUNO KAUFMANN
EVI KLIEMAND
GERTRUD KOHLI-BÜCHEL
HANSJÖRG QUADERER
JOST BLÖCHLIGER
JOSEF EBNÖTHER
JOSEF EGGLER
JÜRIG JABERG
JÜRIG JENNY
MAX OERTLI
BRUNO WÜRTH

ST.GALLER KÜNSTLER IN SCHAAN

BRUNO KAUFMANN



1944 in Balzers geboren; Malunterricht bei Anton Ender, Vaduz; 1965 — 1970 Hochschule für Bildende Künste Berlin (Kunst und Pädagogik); 1971 Ernennung zum Meisterschüler; bis 1975 Unterbrechung des künstlerischen Schaffens. Danach Kunst am Bau; Ausstellungen im In- und Ausland; seit 1978 wieder in Liechtenstein.

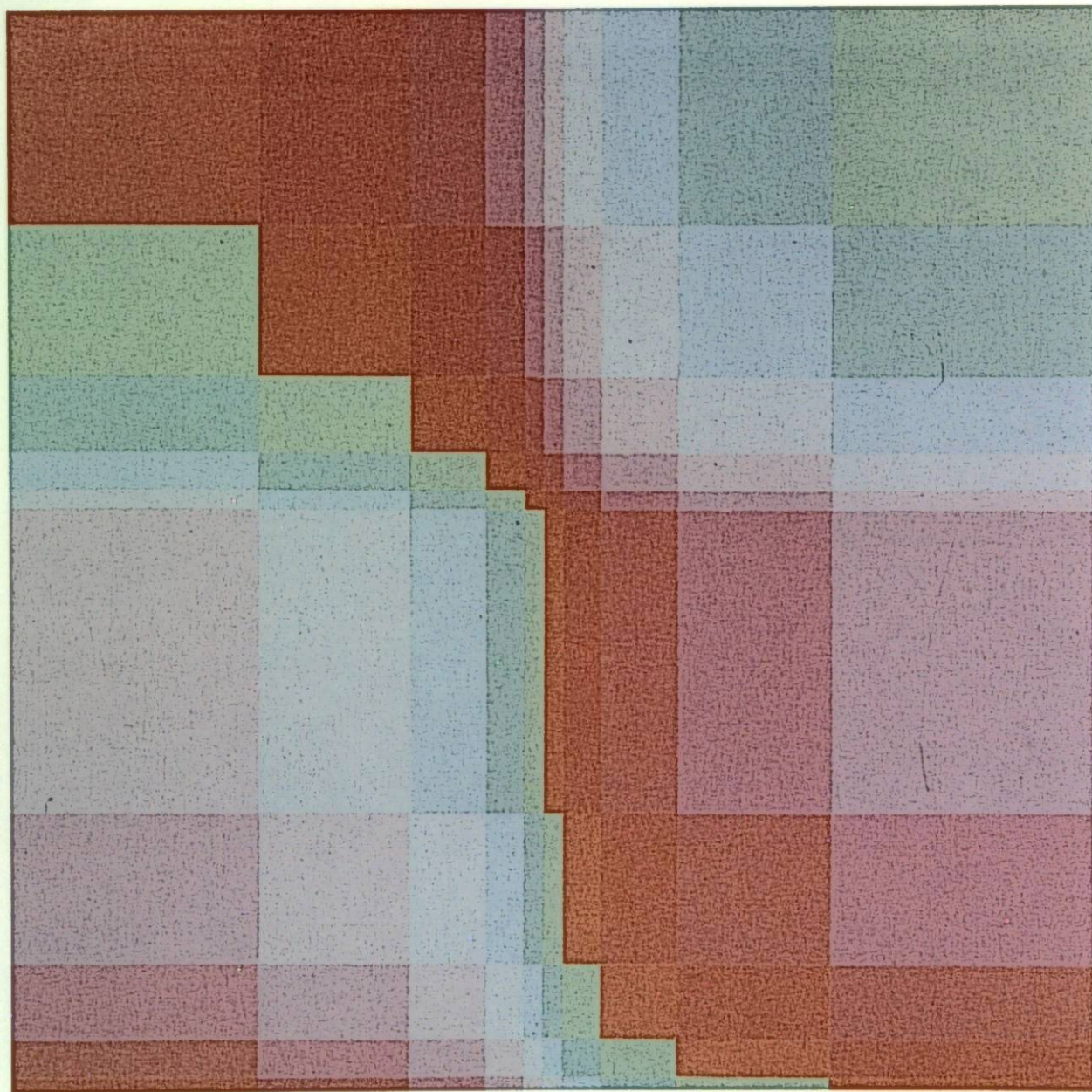
Bruno Kaufmann zu den Intentionen seines künstlerischen Schaffens:

«Besonders angetan bin ich von Max Benses Definition der Kunst: «Kunst kann dementsprechend als Eingriff intelligenter Wesen in die physikalischen Zustände kosmologischer Wirklichkeit definiert werden, um ästhetische Zustände zu gewinnen». (Aesthetica). Ordnungsprinzipien sind das Wesentliche jeder ästhetischen Mitteilung. Wer sich mit Ordnungen befasst, hat ständig mit dem Chaos zu tun, denn Ordnung ist ein besonderer Zustand des Chaos und hat eine Tendenz zum Chaos. Das Chaos beherbergt die Summe aller möglichen Ordnungen. Als Maler mache ich mit Farben und Formen einen Teil dieser möglichen Ordnungen als ästhetische Zustände sichtbar. Kreativität ist das geistige Werkzeug, das es dem Künstler ermöglicht, dem Chaos Ordnungen abzurufen — ästhetische Zustände zu schaffen.

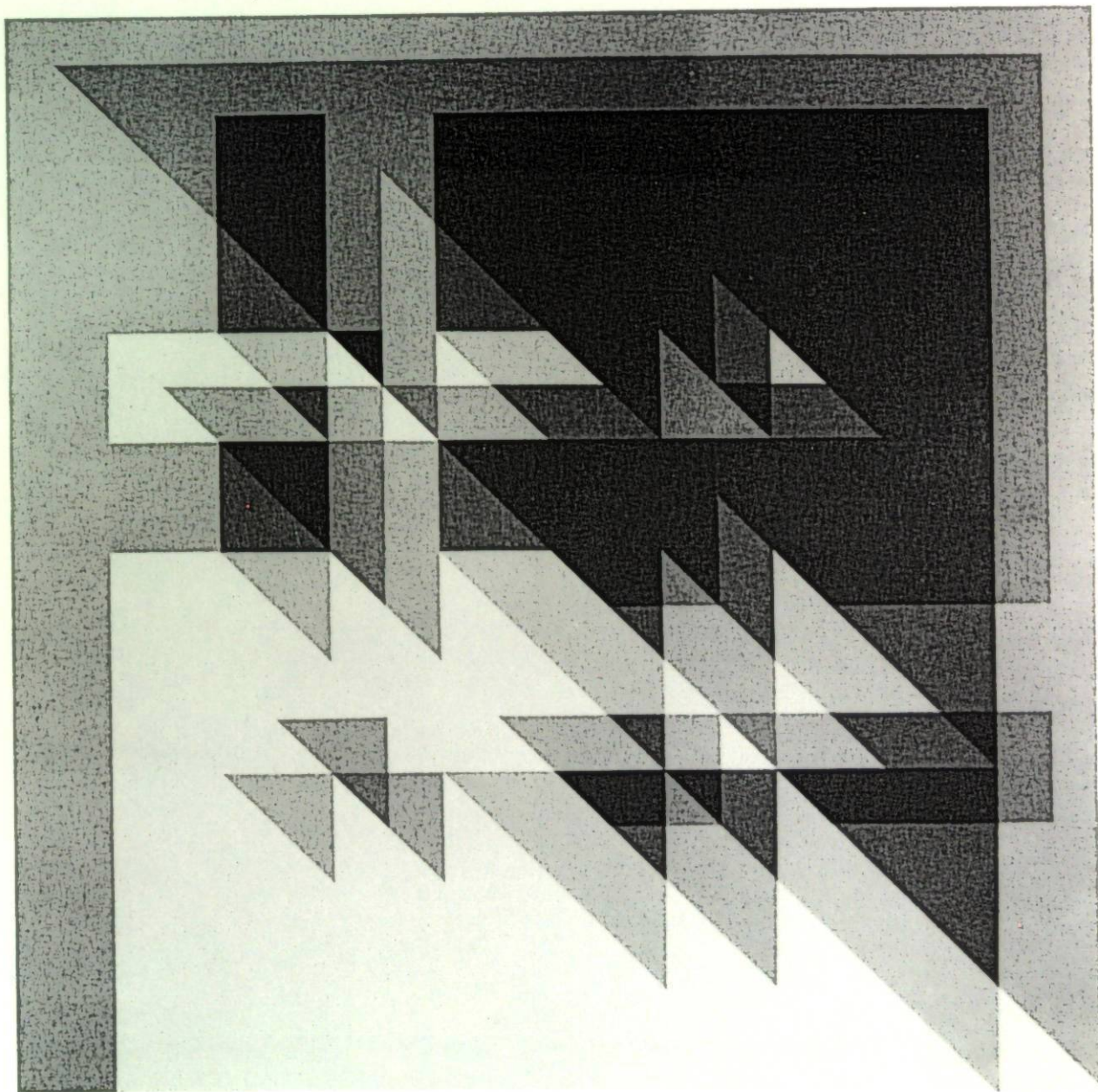
Die bewusste Einbeziehung des Zufalls in den Gestaltungsprozess erhöht den Freiheitsgrad des Schaffensprozesses. Er sorgt für Überraschungen im vermeintlich Vorhersehbaren.

Kalkül und Zufall, Ordnung und Chaos sind Teile einer Realität, die ich nicht strikt auseinanderhalte, sondern dazu benutze, neue Realitäten zu schaffen, nämlich konstruktive Kunst».

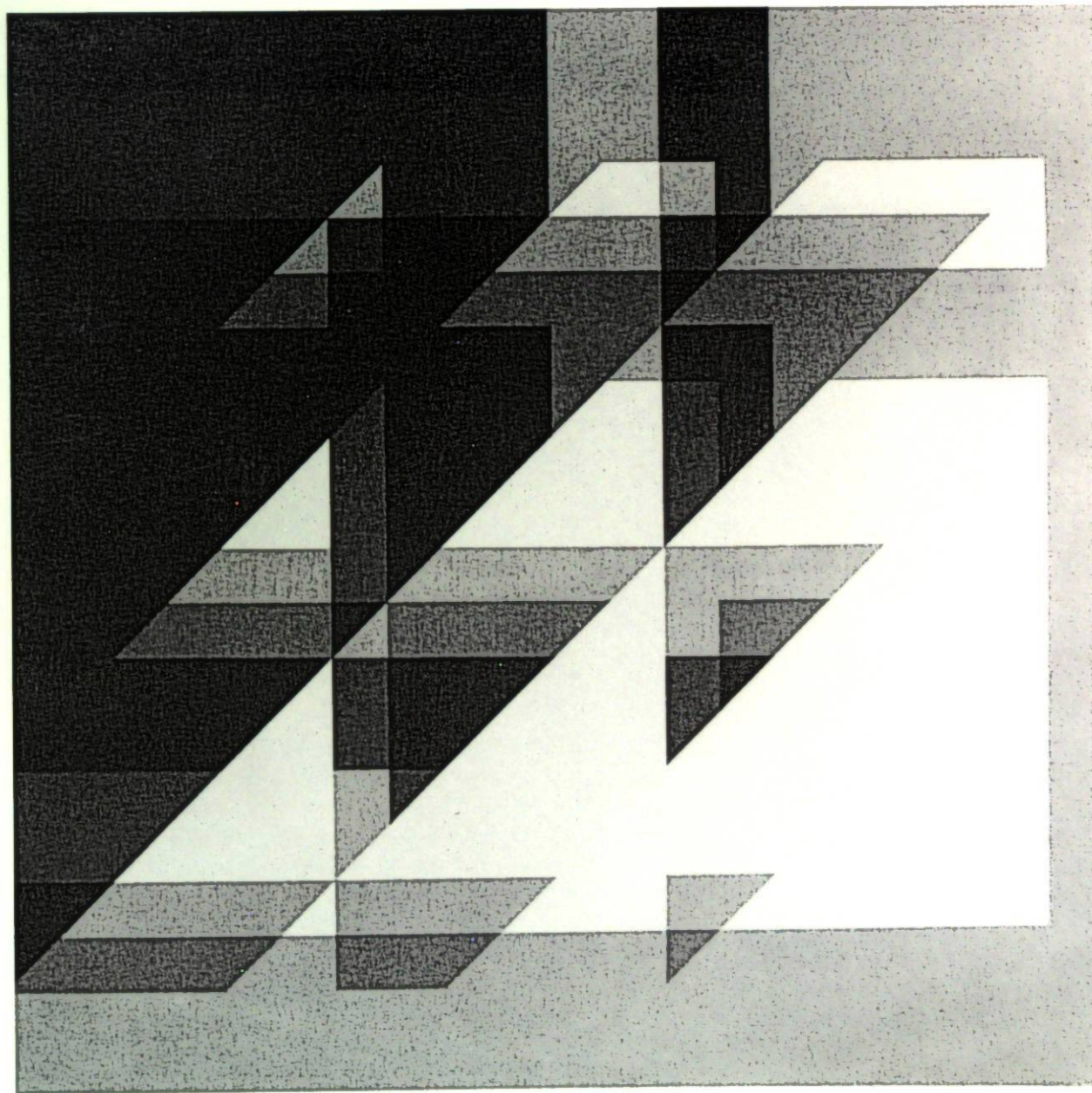
Bruno Kaufmann Alte Churerstrasse 893 9496 Balzers Tel. (075) 4 22 60



Komposition aus 10 systematischen Farbtönen Collage 1983



«Verschoben» I Acryl auf Leinwand 1982



«Verschoben» II Acryl auf Leinwand 1982