

1.1:

Kliemand Evi, Malerin, Lyrikerin, Graphikerin,
Fotografin, Publizistin, Kunstvermittlerin *28.07.1946
Grabs, lebt und arbeitet in FL: Vaduz, Triesenberg und
CH: Intragna (TI).

1.2:

Enkelin von Maler, Graphiker Otto Alexander Kliemand,
* 1883 +1958; Nichte von Hans Kliemand, Zeichner,
Maler, Graphiker *22. 7. 1922 + 3. 3. 1976. (1937-39
Dresdner Kunstschule Richter, wiss. Zeichner am
Museum für Tier- und Völkerkunde; 1946-50 Studium
an der Nürnberger Kunstgewerbeschule, 1951-60
freischaffend in Weissenburg (Bayern) und 1961-76 in
Vaduz, FL). Nichte von Thea Kliemand, Malerin, *
1926-? (1939-42 Akademie der Bildenden Künste in
Dresden).

E. K.: Nach Besuch der Volksschule Vaduz 1961-63
Ecole de Commerce Genf (Diplom); 1963-65 High
School New York; 1965-67 Kunstgewerbeschule Zürich
und 1967-69 St. Gallen; Erste Kunstausbildung bei
Onkel Hans Kliemand und Patricia Posk (N. Y.). Seit
1969 freischaffend in FL. 1969/70 Mitbegründerin der
ersten Vereinigung Bildender Künstler, Initiantin der
ersten Kindermalschule in Balzers, PEN-Mitglied, seit
1971 Atelier in Intragna (TI), Präsidentin der Fondazione
Ermano Maggini – Intragna (Komponist *1931+1991),
seit 1972 FL-Atelier in Lavadina, Triesenberg.

2.1:

1970/71 abstrakter Holzschnittzyklus „Kiesel-Iris“, 24
Graphiken (Edition Brunidor Vaduz/Paris 1973, mit
Gedichten von E. K.), 31,5x48, Aufl.: 30, 1974/78 von
Ermano Maggini vertont, uraufgeführt 2007 in FL;
„Prangerbaum“, 14 Holzschnitte für einen Baum (von
E.K. gerettet), 65x51, Aufl.: 10. Farbholzschnitte 1971:

Von
Thomas

Wagner

„Lieder I – II“ (Aufl. 8) und „Variation I-III“ (Aufl. 15) und Zinklithografien 1983: „Halm“ (Aufl. 100) und „Die Brücken“ (Aufl. 60) im Kunstmuseum Vaduz.

Anthropomorphes Brückenzeichen (3 Übergänge) auch im Ex Libris. Malerei seit 1972. Hauptwerke 1988: „Das Grosse Schlangenbild (oder das verletzte Herz der Erde)“, 5 Teile, Acryl auf Drillich, 180 x 420 und „Die weisse Schlange, aus: Häutung“, 4 Teile, 180 x 320.

1989: „Der Schmerz“, Acryl auf LW, 3 Teile, 180 x 290. Sammlung Land Liechtenstein. 1989/90 erschütternder Messaggi – Zyklus I-VIII, die globale Zerstörung thematisierend („Il Messaggio“ zeigt 1992 die 80 Rp. FL-Postkarte; „Das kleine Blau“ 1993 die CHF 1,- FL-Europa-Briefmarke). Um 1992

Fotogramme/Fotomontagen, in denen sie ihren Schatten fotografiert (Titelblatt für Naturoopa – Kalender 1992, Hg. Europarat). CD: Zwischen Himmel und Erde, vertont von Ermanno Maggini, Zürich 1995. 1998 liest sie ihre Spuren am Fluss- und Seeufer und findet sich im Wasser: dreidimensionale Bilder mit

Körper(teil)abdrücken, transzendentes Licht und Schatten (Ausstellung Dresden). 2002 malt E.K. alte Uferplatanen als Horizontalstreifen-Stämme

(Ausstellung Locarno). 2007 flüchtige Flugskizzen: „es ist gut dass keine Wolke sagt: jetzt will ich stehen bleiben und Bild sein.“

Kunst am Bau: 1979/80 Triesenberg Hotel-Dorfsaal (Lampen in Gipsreliefkonstruktion), zusammen mit Martin Frommelt; Kirche Balzers 1982: 7 Windfang-Zeichen.

2.2:

Mitherausgeberin des Liecht. Almanachs (Thema: Landschaft), Vaduz 1989, Verfasserin von Monografien: Hans Kliemand, Vaduz 1981; Max Truninger, Zürich

Dieser Teil wird aktualisiert!

1982; Ferdinand Nigg, Bern 1985; Martin Frommelt, Buchs 1986, Vaduz 1993 und Mailand/Genf 1999; Nesa Gschwend 1997; Robert Altmann (Memoiren), Mailand/Genf 1999/2000. Paul Grass, Bern 2004 (Video, DVD: Palfilm Locarno 2003). Lyrisches Schaffen (Grund genug, Zürich 1980; Ohne zurückzublicken, Buchs 1986; die einfaltslieder, Goldau 1987; Die Schättn, Lugano 1993; Auf Schlangenspuren um den See, in: Chronik '96, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart; Allmein, Zürich 2007; 12 Bde. Manuskripte unpubliziert) in Wechselwirkung mit E.K. abstrakt- expressionistischem Bildschaffen. Elementartheemen, meist Zyklen. Bedeutendes Lebenswerk spät anerkannt: 2004 Konstanzer Kunstpreis, 2007 Josef-Gabriel-Rheinberger-Preis (Laudatio: Guido Meier, E. K., Liechtensteinische Akademische Gesellschaft Hg., Schriften 45, Schaan 2007).

2.3:

E: TAK-Galerie, Schaan: 1973/94; Galerie Commercio, Zürich: 1985/87/91; Bildungshaus Batschuns (A): 1988; Galerie Krebs, Bern: 1989; Galerie Wengihof, Zürich: 1990; Kleintheater Fabriggli Buchs (SG): 1990; Galerie am Lindenplatz, Schaan: 1991; Pinacoteca comunale Casa Rusca, Locarno: 1994 (Katalog; Video, DVD: E. K. Esposizione 1994/2002, Palfilm Locarno 2002); Liechtensteinische Landesbank Vaduz: 1994; Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich: 1995/97; Regierungsgebäude St. Gallen: 1996; Museum Schloss Bonndorf (BRD): 1998; Treffpunkt Evangelische Kirche Vaduz: 1999/2005; Staatliche Kunstsammlungen Dresden Albertinum: 1999 (Katalog); Galerie Arte Moderna Ammann, Locarno: 2002/03; Kunstverein Konstanz: 2004.

G: Palais Thurn und Taxis, Bregenz: 1989; Kunstmesse Zürich: 1994/95; Schloss Büchsenhausen Innsbruck: 1995; Centre Rhenan d'Art Contemporain, Altkirch (Elsass): 1997; Editions of Art (Graphik) Innsbruck: 1998.

2.4:

2.4.1: Künstlerverzeichnis der Schweiz (Hg. SIK), Zürich 1991; Schweizer Lexikon 1993; Biograph. Lexikon der Schweizer Kunst (Hg. SIK), Zürich 1998; Kürschners Deutscher Literatur Kalender 1998; Deutsches Schriftstellerlexikon des BDS e. V. 2008; Lexikon der Autorinnen und Autoren der Schweiz (ADS), 2002.

2.4.2: E. K. Das Bildschaffen, Bern 1989.

Ausstellungskataloge: Pinacoteca Casa Rusca, Locarno 1994, Staatliche Kunstsammlungen Dresden Albertinum 1999.

2.4.4:

Mitt. E. K., Vaduz