



FEVRIER-MARS 1966

DIRECTEURS : ROBERTO ALTMANN - JACQUES SPACAGNA

ADMINISTRATION : R. ALTMANN, 8, RUE DES COLONELS-RENARD - PARIS (17^e)

C.C.P. 21-976-57

ô N° G - Revue du Groupe Lettriste

HISTOIRE ET RÉNOVATION
 DE
 L'AUTOMATISME SPIRITUEL
 (III)
 LE SURRÉALISME
 ET
 LE POLYAUTOMATISME

9) Mais si le groupe de Breton ne peut pas dépasser la psychanalyse, il ne doit pas non plus être le seul mouvement littéraire ou plastique à l'exploiter, car *il ne peut pas se réserver l'exclusivité de son plagiat.*

Tout le travail anecdotique sur la sensation et l'inconscient est assumé par l'ensemble des domaines et ordres formels, et non seulement par tel ou tel style surréaliste, expressionniste, abstrait, au point que cette partie dite

« dialectique » des rapports entre le monde interne et externe appartient à une esthétique intégrale ou plutôt à une *psychologie générale de l'art*, l'école de l'auteur de *Nadja* procédant d'une manière falsificatrice et confusionniste en se l'attribuant à elle seule.

La copie inférieure des interrogations sur les structurés du conscient et de l'inconscient, de la mémoire transcendante (souvenirs éloi-