

Im Neuen Lagerhaus ( Vadianstrasse 57. 3. Obergeschoss)

1  
Ohne Titel    Holzschnittreihe I - V , 1990    330cm x 85

2  
Graphik zu 'Sacre du printemps', Linolschnitt, 50er/60er Jahre (vgl. S. 210)

3  
Ideen-Maquette für Holzskulptur im Freien (farbig) 70er/80er Jahre (S. 204)

4  
Zwei Entwürfe für Betonplastiken, bemalt, 70er/80er Jahre (vgl. u.a. 208/209)

5  
Entwurf für Wandgestaltung, 70er/80er Jahre (S.207)

6  
Entwurf für Meditationsraum, Beton bemalt, 70er/80er Jahre (S. 199)

7  
Maquette für bemalte Holzskulpturen, 70er/80er Jahre (S. 205)

8-12  
Zeichnungen und Farbskizzen zu 'Macht und Ohnmacht' 1956 (S. 88)

13-16  
Entwurfs-Skizzen zu Mosaik 'Schwimmen' , Mischtechnik/ Collage, 1966 ( S. 132/133)

17  
Karton für Mosaik 'Schwimmen' (Leimfarbe und Collage) 1966, ausgeführt  
für Gustav Ospelt, Vaduz, 2,10m x 5,90m ( S. 132)

18  
Karton zum Email 'Apollonia' (Leimfarbe) 1966, 6,00m x 2,30m (S. 103)

19  
Malerei zu 'Macht und Ohnmacht' - Ungarn Aufstand 1956  
(1958-60, 1968, 1970, 1993), Öl auf Leinwand, 2,60m x 4,20m (vgl. auch S.88)

20  
Entwurf für Emailwand , 80er Jahre

21  
Entwurf (Mischtechnik) für eine Kamingestaltung aus Email, frühe 80er J.(S. 69)

22  
Entwurf (in Mischtechnik) für Email-Schalen, 70er Jahre (S.68)

23  
Seitenhinweise beziehen sich auf die Neuerscheinung: FEUERPROBEN PAPIER MARTIN  
FROMMELT IN SEINEN ENTWÜRFEN , Schalun Verlag, Vaduz, 1993, 238 S. 396 Abb. in  
Farbe und S/W; (str. 62.- im Buchhandel , str. 55.- an der Ausstellung) . Es ist dies die erste  
umfassende Werkmonografie des Künstlers .

Glasfensterentwurf, 50er Jahre (S. 117)

24

Maquette 'Kind' Keramikwandgestaltung oder Raumplastik, aus Keramikteilen  
zusammengebaut, 70er/80er Jahre (S. 206)

25- 27

Maquetten, Wandmalerei, 70er Jahre (vgl. u.a. S. 190)

28

Entwurf und Karton zu Betonglasfenster (Leimfarbe und Collage) 1959, 1,70m x  
4,70m (ausgeführt 1960 in der früheren Realschule, Vaduz; Karton später überarbeitet)

29

Karton für Fresko 'Macht und Ohnmacht' Ungarn-Aufstand, 1956, 2,55mx4,65m (S. 88)

Zur Malerei, Acryl auf Sperrholz, 1992: 30 - 35

30

Hirschkuh und Kalb, 2,20m x 1,23m, 1992

31

Hirsch, 2,41m x 1,72m, 1992

32

Baum, 2,41m x 1,72m, 1992

33

Ohne Titel, 2,41m x 1,72m, 1992

34

Baum, 2,41m x 1,72m, 1992

35

Gestürzter Baum, 2,41m x 1,72m, 1992

48

Wasserfall, versteinert, 2,41 x 1,72m, 1992

36

aus: Kartons der Glasfenster für die Pfarrkirche Balzers, 1983, teils weitergeführt  
nach der Umsetzung, frei überarbeitet (ca. 4m Höhe) (S.149-154)

37-42

Kartons zu Glasfenster für die Pfarrkirche Schaan

(Acryl und Collage) 1977, je Bahn 4,80m x 0,70m (ausgeführt) (S.138-144)

43-46

Verschiedene Maquetten zu Wandabwicklungen, für Schulzentrum in der Resch,  
Schaan, 1973 (vgl. S. 161 ff)

47

2 Torsi Mann und Frau Skulpturen Modelle als Teil des Platzgestaltungsprojekts  
für Landesbank-Platz Vaduz 1980 (vgl. S. 220 - 223)