

SAUR
ALLGEMEINES
KÜNSTLER-
LEXIKON

Die Bildenden Künstler
aller Zeiten und Völker

BAND 45
FREYER – FRYDERYK

K · G · Saur
München · Leipzig 2005

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gedruckt auf säurefreiem und chlorarmem Papier
Printed on acid-free and chlorine-free paper

Alle Rechte vorbehalten / All Rights Strictly Reserved
K. G. Saur Verlag GmbH, München – Leipzig 2005
Printed in the Federal Republic of Germany

Datenerfassung: AKL-Redaktion, Leipzig
Datenaufbereitung: Startext GmbH, Bonn
Satz: bsix information exchange GmbH, Braunschweig
Druck und Binden: Strauss GmbH, Mörlenbach
ISBN 3-598-22740-X (Gesamt)
ISBN: 3-598-22785-X (Band 45)

S. Frommelt, Für Gott, Fürst und Vaterland, 1996 (Video); R. Sagmeister/K. Sagmeister-Fox (Ed.), A. F. Sakristei und Dunkelkammer, Z. 2002. – Mitt. N. Hasler, Vaduz; M. Frommelt, Schaan. T. Wanger

Frommelt, Eva cf. Frommelt, Martin

Frommelt, Martin, liechtenstein. Maler, Graphiker, Bildhauer, Kunstförderer. * 28. 10. 1933 Schaan, lebt dort. Neffe von Anton F., ehem. (geschiedener) Ehemann der Kunstgewerblerin und Malerin Anne F. (gen. Artemis). * 1941 b. Paris, wohnhaft in Vaduz und im griech. Tinos; abstrakte Arbeiten. Vater der Malerin Eva F. (* 20. 12. 1968; bis 1993 Stud. an der HS für Gest. und Kunst in Luzern, lebt in Liechtenstein; Werkjahr in London; Einzel-Ausst. 1998 in Eschen, Tangente, und 2004 in Vaduz, Kunstraum Engländerbau, mit Kat.) und des Filmemachers Sebastian F. Absolviert 1949–52 die erste künstler. Ausb. bei Anton F.; 1952–56 Stud. an der ENSBA Paris (Glasfenster, Plastik, Mosaik, Graphik, Archit., Kunst am Bau und Malerei). 1956–62 Zusammenarbeit mit Kollegen in Paris. Seit 1962 freischaffend in Schaan. Wegbereiter für Kunst am Bau in Liechtenstein (Integrierte Farb-Gest., Glasfenster, Email, Mosaik, Bildhauerei und Plastik, Platz-Gest.). Auch Gest. von Briefmarken. Mitbegr. der Ferdinand-Nigg-Stiftung in Vaduz und Stiftungsrat der Kanonikus-Frommelt-Stiftung in Schaan. – Expressive, abstrakte und halb gegenständl. Werke; internat. bed. Œuvre. 1962–70 Farb-Hschn.-Zyklus *Apokalypse*, 131 Bll. (Kat.; Aufl.: 30; Exemplar u.a. in Wien, Albertina). 1974–86 Graphikzyklus *Vähtreb – Viehtrieb*, 135 Bll. (Kat.; Rad., Kaltnadel, Aquatinta und Prägedruck; Aufl.: 30; Exemplare u.a. in Zürich, ETH, GrS, und Vaduz, Liechtenstein. SKS). 1986–90 Gest. von 15 Emailstelen *Die Schöpfung* im Maleremail-Schmelzverfahren. 1989–99 folgt *Creation. Fünf Konstellationen zur Schöpfung*, 214 Karborund-graphiken (Rad., Kaltnadel, Aquatinta, Pinselätzung und Prägedruck; Kat. und Video; Aufl.: 24; Exemplare in Köln, Diözesan-Mus., und Zürich, Kunsthau.). Nach eig. Worten braucht F. einen Raum, in dem er sich nach allen Richtungen bewegen kann, und das ist für ihn der Zyklus. Alle drei gen. Zyklen nehmen Bezug aufeinander und sind dennoch in sich geschlossen. ■ *Kunst am Bau*: SCHAAN, Fa. Ivoclar: Apollonia, mon. abstraktes Künstleremailwerk, 1962. – Schulzentrum Resch: abstrakte Innen- und Außenbemalung, in Opposition zum rationalen Baukörper, 1974 (die Arbeit durfte nicht zu Ende geführt werden: 2004 von F. frei überarbeitet und voll.). VADUZ, Fa. Hoval: Mosaik, 1962. ◉ E: 1976 München, Gal. für Christl. Kunst: *Apokalypse* / 1986 Schaan, In der Resch / 1987 Altdorf (Uri), Alte Kaserne; Lienz (Osttirol), Städt. Gal.; Brig, Stockalperschloß / 1989 Bregenz, Pal. Thurn und Taxis: *Schöpfung* (Emailstelen und Malerei) / 1993 St. Gallen, Neues Lagerhaus: *Feuerzeichen* (Emailstelen); Waaghaus: *Feuerproben Papier* (Entwürfe) / 1999 Vaduz, Liechtenstein. SKS: *Creation. Fünf Konstellationen zur Schöpfung* / 2003 Zürich, Kunsthau.; Köln, Diözesan-Mus. ■ KVS, 1991 (auch zu F., Anne); Schweizer Lex., V, Luzern 1993; BLSK

I, 1998 (auch zu F., Anne, und F., Eva). – E. Kliemand, *Apokalypse*, Schaan 1976; S. Gabrielli, Kult. J. 5:1986 (6) 5–10, 33, 38 ss.; E. Kliemand, Einf. und Dokumentation zur graph. Folge *Vähtreb-Viehtrieb* von M. F., Buchs 1986; ead., *Feuerproben Papier*, M. F. in seinen Entwürfen, Vaduz 1993; ead. (Ed.), M. F. *Création. Fünf Konstellationen zur Schöpfung* (K. Vaduz), Mi./Genève 1999 (auch engl.); S. Frommelt, *Creation*, 2000 (Video). – Mitt. F. T. Wanger

Frommer, Esther Maria cf. Frommer, Wilhelm

Frommer (F. Holota), Guillermo, chilen. Graphiker, * 1953 Santiago de Chile, lebt dort. Stud.: 1973–77 Univ., Ottawa; Ontario College of Art; Open Studio, beide Toronto; 1984 Gesch. und Technik der Lith., Tamarind Inst., Univ. of New Mexico, Albuquerque. Seit 1984 Prof. an den Univ. ARCIS und Metropolitana de Ciencias y Educación in Santiago de Chile. Bis 2001 Mitgl. der Taller Artes Visuales (TAV), an deren Ausst. er sich beteiligte. – F. widmet sich v.a. Lith. und Hschn., auch farbig, in einer skizzenhaften, zeichner. und fleckenähnlichen Struktur, mit der er seine bes. dramat. Vision der Welt darstellt. In Kanada entstehen Serien mit mytholog. Fauna. Danach dominiert die menschl. Figur, deren Darst. durch die sozio-polit. Lebenssituation im Chile zu A. der 70er Jahre beeinflusst wird. Seinerzeit identifiziert sich F. mit dem leidenden Menschen und gestaltet die Ausdruckskraft von Gesichtern in geheimnisvollbedrückenden Serien zu Armut und Marginalisierung in purist. Kargheit. F.s expressive Werke thematisieren eine durch Unterdrückung erzeugte Welt stummen Schmerzes und innerer Gefühle. Seit 1998 interessiert er sich für techn. Experimente und studiert die dt. Graphik der Renaiss., deren sozialen Kontext, Stilmittel und satir. Bezüge. Er gestaltet sozialkrit., auch humorvolle Szenen mit Rückgriff auf die Bildsprache von Comics. F. veröff. mehrere Künstlerbücher mit Originalgraphik: u.a. Manuel Silva A., *Houdini*, S. Ch. 1995 (Lith., Rad.); Campana/F./Claudio Romo, *Crónicas inverosímiles*, S. Ch. 2001 (14 Hschn.). ■ CONCEPCION, Pin. de la Univ. ◉ E: 1980 Valparaíso, Inst. Chileno / Santiago de Chile: 1980 Inst. Chileno-Alemán; 1986 Gal. Enrico Bucci; 1987 Gal. Carmen Waugh, Casa Larga / 1991 Concepción, Gal. El Caballo Verde (K) / 1995 Vancouver, Malaspina Gall. (K). – G: 1980 Fredrikstad; Internat. Graphik-Bienn. ■ M. Devon u.a., Expos. simultánea de litografía/Exhib. simultaneous of lith. (K Wander-Ausst.), S. Ch. u.a. 1997; Gráfica chilena (K Gal. Brita Prinz/Gal. de Arte El Caballo Verde), Ma./Concepción 1998. – Online: 2004.

R. Fuentealba Fabio

Frommer, Lajos → Jámbor, Lajos (1869)

Frommer, Marie, dt. Architektin, * 17. 3. 1890 Warschau, † 16. 11. 1976 New York. Aufgewachsen in Leipzig. Stud.: 1911–16 TH Berlin-Charlottenburg (Dipl.), TH Dresden Stadtplanung; 1919 Diss. (Flußlauf und Stadtentwicklung) bei Cornelius Gurlitt, erste promovierte Architektin in Deutschland. 1924 (nicht 1926) eig. Büro in Berlin: Entwürfe in Formen der Neuen Sachlichkeit, teils mit kubist. und expressionist. Elementen, v.a.

KUE-Nummer: zz065925

Zeilen (55 Anschl.): 0053

Künstlername: Frommelt, Martin

Sortiername: Frommelt, Martin

cf-Künstler: Frommelt, Eva

Geschlecht: m

bildkünstl. Beruf: Maler & Graphiker & Bildhauer

anderer Beruf: Kunstförderer

Staat(aktuell): Liechtenstein

GEO-Nachweis: Liechtenstein




Geburtsdatum: 1933. 10. 28

Geburtsort: Schaan (Liechtenstein)

Letzte Erw.: 2004

Letzter Erw.-ort: Schaan (Liechtenstein)

Tätigkeitsort: Schaan (Liechtenstein)

Frommelt, Martin, liechtenstein. Maler, Graphiker, Bildhauer, Kunstförderer, * 28. 10. 1933 Schaan, lebt dort. Neffe von Anton F., Vater der Malerin *Eva F.* (* 20. 12. 1968; bis 1993 Stud. an der HS für Gest. und Kunst in Luzern, lebt in Liechtenstein und London) und des Filmemachers Sebastian F. 1949–52 erste künstler. Ausb. bei Anton F. 1952–56 Stud. an der ENSBA Paris (Glasfenster, Plastik, Mosaik, Graphik, Archit., Kunst am Bau und Malerei). 1956–62 Zusammenarbeit mit Kollegen in Paris. Seit 1962 freischaffend in Schaan. Wegbereiter für Kunst am Bau in Liechtenstein (Integrierte Farb-Gest., Glasfenster, Email, Mosaik, Bildhauerei und Plastik, Platz-Gest.). Auch Gest. von Briefmarken. Mitbegr. der Ferdinand Nigg-Stiftung in Vaduz und Stiftungsrat der Kanonikus Frommelt-Stiftung in Schaan. – Expressive, abstrakte und halb gegenständl. Werke; internat. bed. Œuvre. 1962–70 Farb-Hschn.-Zyklus *Apokalypse*, 131 Bll. (Kat.; Aufl.: 30; Exemplar u.a. in Wien, Albertina). 1974–86 Graphikzyklus *Vähtreb – Viehtrieb*, 135 Bll. (Kat.; Rad., Kaltnadel, Aquatinta und Prägedruck; Aufl.: 30; Exemplare u.a. in Zürich, ETH, GrS, und Vaduz, Liechtenstein. SKS). 1986–90 Gest. von 15 Emailstelen *Die Schöpfung* im Maleremail-Schmelzverfahren. 1989–99 folgt *Creation. Fünf Konstellationen zur Schöpfung*, 214 Karborundgraphiken (Rad., Kaltnadel, Aquatinta, Pinselätzung und Prägedruck; Kat. und Video; Aufl.: 24; Exemplare in Köln, Diözesan-Mus., und Zürich, Kunsthau). Nach eig. Worten braucht F. einen Raum, in dem er sich nach allen Richtungen bewegen kann und das ist für ihn der Zyklus. Alle drei gen. Zyklen nehmen Bezug aufeinander und sind so in sich geschlossen.  *Kunst am Bau*: SCHAAN, Fa. Ivoclar: Apollonia, mon. abstraktes Künstleremailwerk, 1962. – Schulzentrum Resch: abstrakte Innen- und Außenbemalung, in Opposition zum rationalen Baukörper, 1974 (die Arbeit durfte nicht zu Ende geführt werden; 2004 von F. frei überarbeitet und voll.). VADUZ, Fa. Hoval: Mosaik, 1962.  *E*: 1976 München, Gal. für Christl. Kunst: *Apokalypse* / 1986 Schaan, in der Resch / 1987 Altdorf (Uri), Alte Kaserne; Lienz (Osttirol), Städt. Gal.; Brig, Stockalperschloß / 1989 Bregenz, Pal. Thurn und Taxis: *Schöpfung* (Emailstelen und Malerei) / 1993 St. Gallen, Neues Lagerhaus: *Feuerzeichen* (Emailstelen); Waaghaus: *Feuerproben Papier* (Entwürfe) / 1999 Vaduz, Liechtenstein. SKS: *Creation. Fünf Konstellationen zur Schöpfung* / 2003 Zürich, Kunsthau; Köln, Diözesan-Mus.  KVS, 1991; Schweizer Lex., V, Luzern 1993; BLSK I, 1998 (auch s.v. Frommelt, Eva). – *E. Kliemand*, *Apokalypse*, Schaan 1976; *S. Gabrielli*, Kult. J. 5:1986 (6) 5–10, 33,

38 ss.; *E. Kliemand*, Einf. und Dokumentation zur graph. Folge Vährtreb-Viehtrieb von M. F., Buchs 1986; *ead.*, Feuerproben Papier. M. F. in seinen Entwürfen, Vaduz 1993; *ead.* (Ed.), M. F. Création. Fünf Konstellationen zur Schöpfung (K Vaduz), Mi./Genève 1999 (auch engl.); *S. Frommelt*, Creation, 2000 (Video). – Mitt. F.

T. Wanger

Autor: Wanger, Thomas E.

Redakteur: Treydel, Renate

Red-Bem.: ok

Red.-Ber.: FL

Kategorie: 3

Datum: 20050125

Kommentar: xxx0

Frommelt, Eva cf. **Frommelt, Martin**