

# Plötzlich sind da wieder Farben

## Ausstellung von Arno Oehri in der Galerie Remise in Bludenz

**Nach einer längeren Phase sehr zeichnerischer und farb-reduzierter Bilder zeigt Arno Oehri in seiner Ausstellung in Bludenz Bilder, die farbiger geworden sind.**

cf. - Teilweise sind es kräftige Farben geworden. Rötliche, orange und braune Farbtöne. Eine Mischung aus Erd- und Fleischfarben im Hintergrund, darüber bootsförmige Zeichen, einzeln oder in Serie angeordnet wie eine Codierung. Mit rohen Pinselstrichen schraffiert oder mit Bleistiftstrichen angedeutet. Andere Zeichen zeigen eine trichterförmige, organisch anmutende Figur, ein Geflecht, eine Vernet-

zung, starr im Farbraum schwebend. Dazu Wörter, Beschriftungen, Abkürzungen und Zahlen, als gelte es die Bilder zu klassifizieren und abzuspeichern. Etwas abseits steht eine Tisch-Installation. Phallus- und vaginalförmige, aus Terracotta geformte Objekte, umringt von Wattetupfern, Heftpflastern, fleischfarbenen übermalten Dosen und Tuben, die der Körperpflgeabteilung zuzuordnen sind.

### Lifeboat

Die Vernissagerednerin Vreni Haas erläuterte zunächst, dass sie Arno Oehri anlässlich der Expo in Hannover kennen gelernt hatte. Arno Oehri habe sie auf den Pavillon von Albanien aufmerksam gemacht. «Albanien zeigte

an der Expo seine Armut schonungslos auf. Am Eingang war ein grosses Foto von einem überfüllten Flüchtlingsschiff zu sehen», erklärte Vreni Haas. Hier sei auch die Verbindung zu den Bildern mit dem Titel Lifeboat (Rettungsschiff) von Arno Oehri zu finden. Die trichterförmigen Gefässe, von Arno Oehri Vessel (Gefäss) genannt, können demzufolge auch als Auffangnetze gedeutet werden. Oder symbolisieren sie die Durchlässigkeit eines weltweiten Wirtschaftsystems, welches solche Armut, wie sie beispielsweise in Albanien zu sehen ist, zulässt? Die Malerei von Arno Oehri ist nicht als endgültiges Statement zu betrachten. Vielmehr lädt sie ein, sich auf eine «Denk-Reise» zu begeben. Die Ausstellung dauert noch bis zum 9. Dezember.



**Arno Oehri, im Bild mit Vernissagerednerin Vreni Haas, stellt in der Remise in Bludenz aus.**

Foto: V.com/Beham

Uckerland Sa 17. Nov. 2001