

HANNA ROECKLE

PRESSETEXT ZUR AUSSTELLUNG
VOM SAMSTAG 8. MAI – 19. JUNI 2010

Wir freuen uns sehr, Ihnen Hanna Roeckle zum zweiten Mal in der Galerie La Ligne zu präsentieren. Nach der ersten sehr erfolgreichen Ausstellung können wir Ihnen die faszinierende Weiterentwicklung dieser vielfältigen Künstlerin zeigen.

Die bildtragenden Holz-Module, die Hanna Roeckle verwendet, gestaltet Sie in einen langen, aufwendigen Arbeitsprozess. Zusammengefügt ergeben diese einzelnen Module eine Bildkomposition, die mal blockhaft, mal als offenes, gelenkartiges Elementsystem auftritt. Ihre Arbeiten sind eine plastische Farb- und Körperinszenierung, sie bewegen sich in Zwischenräumen, in Bereichen der Kunst des Umbruches und der Erneuerung.

Hanna Roeckle ist es hervorragend gelungen in ihren neuen Arbeiten vom Tafelbild in den Raum vorzustossen. Ihre Werke lösen sich vom Wandträger in spielerischer Weise und zeigen eine neue Wirklichkeit der konkret-konstruktiven Kunst. Sie zeigt u.a. 5 ringförmig aneinandergereihte Elemente – Teile des zerlegten Turms Faro 3. Die neuen dreidimensionalen Arbeiten ermöglichen dem Betrachter, eine ganzheitliche und raumdurchdringende Perspektive zu erleben. Die poetische Farbwahl der Innenfläche lässt eine Synergie der einzelnen Bildtafeln, des Werkes und des Betrachtenden entstehen. Weitere Arbeiten von Hanna Roeckle sind in der Kunsthalle Ziegelhütte/Museum Liner in Appenzell zu sehen (bis 27.06.10).

Galerie La Ligne

C'est avec un grand plaisir que nous accueillons pour la deuxième fois au sein de notre galerie l'artiste Hanna Roeckle. Après le succès rencontré lors de sa première exposition, l'artiste nous présente ses nouveaux travaux.

Elle déploie ses modules en bois inhérents à la composition de ses tableaux selon un processus de création très élaboré. Ainsi, elle réunit ces modules sous plusieurs formes tour à tour compactes ou ouvertes, mais chaque élément articulé trouve sa résonance. Ses œuvres sont soumises à la couleur plastique et une mise en scène qui s'inscrivent totalement dans l'espace et suscitent une nouvelle approche.

Hanna Roeckle nous livre une nouvelle lecture de ses travaux telles ses compositions murales qui se décochent du mur pour s'avancer vers le spectateur tout en flottant dans l'espace et leur conférant de ce fait une évanescence. Pour l'artiste cela relève d'une approche différente de l'art concret – construit. On peut également découvrir entre autres sa tour Faro 3 démantelée, composée de cinq anneaux en bois colorés juxtaposés ou empilés l'un sur l'autre. Ses travaux s'expriment dans la troisième dimension et permettent au spectateur d'aborder d'une façon très ludique une nouvelle perspective qui se crée. Le choix des valeurs relève de la poésie et il résulte une belle synergie entre les œuvres. A savoir que d'autres réalisations d'Hanna Roeckle sont à découvrir à la Kunsthalle Ziegelhütte/Museum Liner en Appenzell (jusqu'au 27.06.10).

Galerie La Ligne