

Commentaire sur les contributions littéraires et artistiques à la revue "Liechtensteiner Exkurse" 1994 - 1998 de Roberto Altmann

En 1994 apparaît à la maison d'édition Wilhelm-Fink à Munich la prestigieuse publication "Exkurse" qui compte parmi ses rédacteurs la professeur Norbert Haas, de Berlin connu par ses travaux sur Jacques Lacan, le professeur Rainer Nägelo, Baltimore, USA spécialiste des écrits de Hölderlin et de Walter Benjamin, et Hans-Jörg Rheinberger, Berlin, professeur à l'institut Max Planck pour l'histoire des sciences. Roberto Altmann est chargé de la conception et de la réalisation de couverture de cette publication. Sa contribution artistique au 1^{er} numéro est une illustration suivie sur 10 pages, une "itinérogaphie", c'est-à-dire la reproduction d'une série de peintures représentant une séquence de lignes, un cheminement de graphismes à peine évoqués. L'année suivante, en 1995, paraît le 2^{ème} numéro des "Exkurse" sous le titre : "Que pourrait-être la nature ?". La couverture de ce numéro présentait, en des teintes bleues et noires, le même motif que Roberto Altmann avait conçu pour le 1^{er} numéro.

En 1998 paraît cette fois-ci chez l'éditeur Isele à Eggingen en Allemagne, le numéro 3 des "Exkurse" sous le titre : "L'attention". Roberto Altmann y participe avec un important travail, rédigé en français, intitulé : "Par quatre chemins ou le retour du refoulé". De nouveau cette 3^{ème} édition comporte une couverture composée en tons verts et jaunes par Altmann. Le texte qui est une transcription d'une conférence prononcée en octobre 1998 au Liechtenstein, traite de tous les aspects du phénomène de l'attention, de la mythologie grecque aux passages de la Bible, de l'œil multi-facette d'Argos aux déambulations du juif errant moyennageux, des images de son île natale, Cuba, aux évocations de sa jeunesse à Clairegoutte où son grand-oncle était maire et instituteur, lui inculquant les principes de l'orthographe. cette large fresque débutant par les savoureux dialogues des héros du roman de Flaubert "Bouvard et Pecuchet" se termine par des points de suspension, un après dire qu'on se dit pas, un reste à dire ...

Cette publication va avoir un 4^{ème} numéro prévu pour cette fin d'année, à laquelle Roberto Altmann va participer. Largement financée par des fondations Liechtensteinoises, elle va être un point de ralliement des forces vives de la région attirant des collaborations étrangères importantes.

Roberto Altmann aura joué un rôle capital dans l'épanouissement intellectuel qu'aura joué "Exkurse" publiant tour à tour ses réalisations au domaine de la peinture et ses écrits et études critiques.