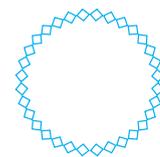


Manfred Näscher
Tempelhofer Ufer 16
10963 Berlin
Deutschland

0049 (0) 151 149 82229
manfred@manfrednaescher.com
manfrednaescher.com
phantomandson.com



Berlin, den 13.1.2014

Vorstellung und Portfolio: Künstler/Grafiker Manfred Näscher

Sehr geehrter Norbert Hasler,

es schreibt Ihnen Manfred Näscher, ein in Berlin ansässiger Bildender Künstler und Grafiker aus Liechtenstein (Heimatort Eschen, seit 1996 Ausland-Liechtensteiner).

Auf den folgenden Seiten finden Sie einen kleinen Ausschnitt aus meinem Portfolio, mit dem ich mich gerne um die Gestaltung von Briefmarken für die Philatelie in Liechtenstein bewerben möchte.

Falls meine Arbeit Ihr Interesse geweckt hat, finden Sie eine grössere Auswahl von Aquarellen und Bleistiftzeichnungen auf meiner Webseite manfrednaescher.com. Eine aktuelle Auswahl von Arbeiten im Bereich Grafik (mit den Schwerpunkten Layout, Typografie und Illustration für die Umsetzung im Druck) finden Sie unter phantomandson.com, der Webseite meines Grafik-Büros hier in Berlin.

Ich weiss um die Geschichte und Qualität der Liechtensteiner Philatelie, und würde mich sehr geehrt fühlen, von Ihnen für die Gestaltung einer Briefmarke berücksichtigt zu werden.

Ich hoffe, Sie hatten einen guten Start ins neue Jahr, und verbleibe mit freundlichen Grüssen,

Manfred Näscher

Manfred Näscher

**Anhang:
Profil, Lebenslauf, Pressespiegel
Portfolio, Ideenkatalog**

Profil Ich bin ein vielseitiger visueller Gestalter mit drei Hauptausrichtungen: Bildender Künstler, Art Director und Grafiker.

Als Bildender Künstler arbeite ich mit dem Themenkreis Erinnerung und Fiktion in den Medien Zeichnung - vorwiegend Aquarell - sowie Künstlerbüchern und Video.

Als Art Director bin ich für Kunden wie die Filmproduktionsfirma Second Sight Pictures (Montreal) und das Musiklabel Wist Records (Dublin) tätig.

Und als Grafiker bin ich auf Drucksachen spezialisiert - ich gestalte Publikationen und Verpackungen, erstelle Logos und Corporate Identities - wobei ich auch im Internet zu Hause bin, und immer öfter auch Webseiten gestalte und programmiere. Meine besondere Vorliebe gehört hier allerdings der handgezeichneten Grafik oder Illustration.



Lebenslauf

Persönliche Daten

Geboren am 18.8.1973 in Grabs
Nationalität Liechtenstein
Verheiratet, ein Kind
Lebt und arbeitet in Berlin

Berufstätigkeit

2006- Freischaffender Künstler
2006- Freischaffender Grafiker

Ausbildung

2002-2006 Emily Carr University of Art and Design, Vancouver, Kanada, Bachelor of Design: Kommunikationsdesign
2004 Rhode Island School of Design, Providence, USA, Austauschsemester Illustration
1996-2002 Universität Bern, Schweiz, Linguistik (Modern English Languages), Englische und Amerikanische Literatur
1989-1996 Lehrerseminar Sargans, Primarlehrer-Diplom
1985-1989 Realschule Eschen
1980-1985 Primarschule Eschen

Kunden für Grafik, Illustration und Sound-Design (Auswahl)

Arte TV, Maggi, Rexona, BIC, Globus, Brunnen, Messmer, Simyo, Wire Magazine, Second Sight Pictures, Wist Records, Oberschule Eschen

Werke in privaten Sammlungen

Toronto (Kanada), Bergen (Norwegen), New York (USA)

Unterricht

2009 Einführungskurs ins Zeichnen, Bank of Common Knowledge, Transmediale Berlin
2006-2011 Private Zeichenkurse

Stipendien

2012 Werkjahrstipendium der Kulturstiftung Liechtenstein

Sprachen

Deutsch, Englisch, Französisch

Weitere relevante Aktivitäten

2009- Internationale Ausstellungstätigkeit, Gestaltung international vertriebener Künstlerbücher
2009- Leitung privater Filmclubs in Berlin
2005-2006 Co-Leitung des Filmclubs Celebratory Celluloid Convention, Emily Carr University of Art and Design, Vancouver, Kanada
2000-2002 Co-Leitung des English Dept. Film Club, Universität Bern
2000-2001 Regulärer Cartoonist, Unikum, Zeitung der Universität Bern

Künstlerischer Lebenslauf

Ausstellungen (Auswahl)

2013

DIALOG/UE, Kunstraum Engländerbau,
Vaduz

2012

Publicity, Booklet Library at Shibaura
House, Tokio, Japan

2011

Print Cloud, Tryk Tryk Tryk, Kopenhagen,
Dänemark

2010

This is My Education, Art in General
Gallery, New York City, USA

Salon für Kunstbuch, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig

GuteSeiten Reading Room, Hamburger
Kunstverein, Hamburg

Something About Words, Babette, Berlin
Annem Bile Bir Kitap Yapabilir, Manzara
Perspectives, Istanbul

De Zines, La Casa Encendida, Madrid

Kaugummi and Friends, Galerie de l'IUFM,
Rennes, Frankreich

Bibliographie (Auswahl)

Rusch, Frédérique und Chaize, Alexandre
(Hrsg.): Headache, Éditions du livre,
Strasbourg, 2011

Herrington, Tony (Hrsg.): Wire Magazine,
Issue 327, Burning Fuse, London, England,
Mai 2011

Bieber, Alain (Hrsg.): Arte Creative, Arte
TV, Strasbourg, 2011

Haupt, Friederike: Willkommen im
Holzmedienklub!, Frankfurter Allgemeine
Zeitung, 10.2.2010

Singleton, Kate: Media Mash-Up: Manfred
Naescher's Film-Inspired Watercolors, Art
Hound, New York (online), 24.2.2010

Baraona, Isabel: Manfred Naescher:
Screenshots, Jornal da Oficina do Cego
#3, Lissabon, Portugal, 2010

Winkler, Danny: Film-Kunst, Low
Magazine, Dresden, Deutschland,
Ausgabe Juli 2010

Dauerer, Verena: Neu gesehen, Page
Magazine, Hamburg, Ausgabe 06.10, 2010

Artikel im Internet (Auswahl)

2012 The Wardens Today

2011 Serial Optimist

2010 Artzines, Beautiful/Decay, Fecal
Face, Partfaliaz

2009 Justin Timberlakes Blog, Boooooom

Künstlerbücher (Auswahl)

2010

Faces

Mountains With Subtitles

Architecture Without Films

2009

The Endless Summer

Fighting

The French Connection

Alle erschienen im Selbstverlag, Berlin,
Deutschland

Künstlerbücher von Manfred Näscher sind erhältlich u.a. in

Chicago (Half Letter Press), London (Art
Writing Guild), Berlin (Motto),
Tokio (Booklet Library)

Pressespiegel

Media Mash-Up: Manfred Naescher's Film-Inspired Watercolors

» ... [Naescher uses] watercolor,
a traditional medium, in fresh and
unexpected ways.«

Film-Kunst

» ... So übersetzte er ... Kampfszenen und
Szenen aus Zombie-Filmen in
anmutige Bilder.«

Willkommen im Holzmedienklub!

» ... Bilder, die auf Screenshots [von
Filmen] basieren ... Manfred Naescher,
der es mit seiner Idee wohl eher in
Galerien ... schaffen wird.«

Neu gesehen

» ... Zu ›I Walked with a Zombie‹ fertigte er
düster-braune ahnungsvolle Szenarien,
die das Schattenspiel des Film Noir
imitieren. Originell!«

Virtual Book Launch

» ... Manfred Naescher deconstructs the
movie into single frames and dissolves it
to graphical areas, reduces the colors into
nuances and creates a hyperreal journey
into a new world.«

Manfred Naescher

»Incredibly palpitating watercolors ... «

Les aquarelles expressives de Manfred Naescher

» ... Ses aquarelles et dessins sont
inhabituels, expressifs et expérimentaux.«

**Kate Singleton, Art Hound,
24.2.2010, www.arthound.net**

**Danny Winkler, Low Magazin,
Ausgabe Juli 2010**

**Friederike Haupt,
Frankfurter Allgemeine Zeitung,
10.2.2010**

**Verena Dauerer, Page Magazin,
Ausgabe 06.10, Juni 2010**

**Moritz Gruenke, Artzines,
31.12.2010, www.artzines.de**

**Monroe Dinos-Kaufman, Beautiful/Decay,
13.6.2010, www.beautifuldecay.com**

**Partfaliaz, 16.2.2010,
www.partfaliaz.com**

Portfolio



In a meditation on music's unofficial archives, David Toop tastes the sugar and poison of mellow soul savouring the explosive potential of memory and the smouldering mixture of politics, mysticism and sensuality in the music of Marvin Gaye, Sly Stone, The Chi-Lites and more. Illustration by Manfred Naescher

Painted to implicate the private gaze, to lure the scopophilist down into a scene of erotic voyeurism, Fragson's theme, *La Feu Aux Poudres* (The Match To The Powder Keg, c. 1703–04), shows a young woman lying on a bed. She is naked, her nakedness heightened by a diabolical touch of erasit silk sheet falling across her stomach. Alone, of course (for the viewer's eyes only), yet not alone, since three cupid also contemns her languor, she has thrown one arm back across a pillow. A knee is raised, her eyes are closed. Two of the cupids hold burning fuses close to her skin. The stage is masturbatory, in the sense both of depiction and imitation, yet unsettling beyond its functionality as high-class 18th-century pornography. What does it show? A form of staged intimacy, of course, but also a conception of time in which the stasis of the medium underlines the meaning of Fragson's theme. As metaphor, *La Feu Aux Poudres* puts fire to the powder, a burning fuse, a trigger, events coming to a head. She is about to... the moment will be over, the partner withheld, death in intimacy, stills delirium. The moment (though not as much moment as suspension) is archived, referencing both history when the fuse was first lit, and the brink of an explosion, not to mention those ashes that lie at the very end of a fuse.

Archives hypnomelic as in our current moment of coming to a head, heads spinning with the rate of change and its unpredictable consequences. Memory is at stake – jostled by the redemptive death grip of nostalgia, spun into glittering new fuses, preserved in vast quantity yet only the most fragile state of permanence within digital storage media. Official archives proliferate, archiving and bestowing life, vitality, innovation into a bureaucratic, curatorial deathliness while public libraries become expendable to consumerist accounting. Simultaneously 'unofficial' archives, those that gather like loose sand in the unofficial corners of culture, teeter dangerously on the brink of vanishing information

(both auditory and historical) previously excavated from recorded music is vanishing, surplus to the efficient delivery of online digital formats. How big much of my knowledge on exactly this latter world consists of players, singers, songwriters, producers, engineers, arrangers, instrumentalists, sessionists, even spiritual advisers and stylists. All of this has been collected from sources too undisciplined to describe in detail: the small print of record labels, one history picked up (like a sexually transmitted disease) in a motel or bar; the obsessive-compulsive lists of fanatics; the outgrowth of analyses, dotting accounting facilities, groups and names that cluster around this core activity, the workings of sound and listening that we call music.

As a writer, as a listener, part of my engagement springs from the feeling that music is always live and explosive, potentiality and ashes. Intensity grows from a delirium of archiving, through which the body absorbs in its own ways all those fluid states in which music purports to rest (dream, because music always transpires at the edge of a precipice). In 1996 I compiled a double CD of soul ballads entitled *Sugar And Poison: A genealogy of Claude Lévi-Strauss and the binary formation of structural anthropology* (*The Row And The Good, Five Money To Ashes*) was buried not so deep as that 1996, primarily there was an intimate passion writing out, through the medium of the compiler's own obsessions, followed by a contradictory desire to stay and submit to the archive, if there is but place, a stable meaning, a hierarchy within which elements of this music were to be engraved, their overwhelming wish was to exhume, to relate, to be problems up from the crypt.

A reminder of this desire was prompted by a not completion of similar material – soul ballads and mid-tempo R&B produced largely in the 1970s to fall out into the 1990s. Andrew Motlow is the

Aquarell-Portrait des Soul-Sängers Marvin Gaye für Wire Magazine, London 2011



Portfolio



Stromboli
Aquarell aus der Serie
Mountains with Subtitles
2010

Manfred Näscher

Portfolio



Zwei Surfer
Aquarell aus der Serie
The Endless Summer
2009

Portfolio



Standard-Tankstelle
(nach Ed Ruscha)
Aquarell
2010

Portfolio



**Bleistift-Portraits von
Liv Ullmann und Max
von Sydow aus dem Film
Vargtimmen (Die Stunde
des Wolfs, von Ingmar
Bergman, 1968)
2009**

Manfred Näscher

Portfolio



Schiff
Aquarell aus der Serie
I Walked with a Zombie
2010

Portfolio



Shadows of Marie
Bashkirtseff
(In The Studio, 1881)
Aquarell aus der Serie
Shadows of Marie
Bashkirtseff
2013

Portfolio



It was a Sunday afternoon
Aquarell aus der Serie
Mountains with Subtitles
2010

Manfred Näscher

Portfolio



Eule
Aquarell aus der Serie
I Walked with a Zombie
2010

Manfred Näscher

Portfolio



Shadows of Stolen Kisses
Aquarell
2013

Manfred Näscher

Portfolio



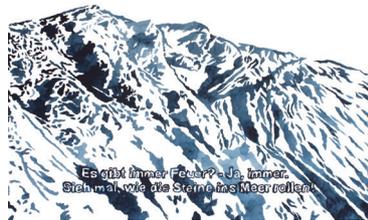
Ruine (Berlin, 1945)
Bleistiftzeichnung aus der
Serie Architecture without
Films
2010



Ideenkatalog



Idee für diesen Stil: Eine Serie von Portraits von historischen Persönlichkeiten aus Liechtenstein, z. B. Peter Kaiser, Josef Rheinberger, Ferdinand Nigg, etc.



Idee für diesen Stil: Eine Serie von Bergen aus Liechtenstein, z. B. Drei Schwestern, Grauspitz, Naafkopf, Galinakopf, Falknis, etc., vielleicht in unterschiedlichen Einzelfarben als Hommage an den frühen monochromatischen Briefmarkendruck



Idee für diesen Stil, in Farbe: Eine Serie von historisch interessanten Gebäuden in Liechtenstein, die etwas weniger bekannt sind, d.h. nicht Schlösser oder neue Architektur, sondern z.B. die Rofenberg-Kapelle, das Rote Haus, etc.



Idee für diesen Stil: Eine Serie zu Sportarten



Idee für diesen Stil, in Farbe: Eine Serie von Portraits von Sportlern aus Liechtenstein, z. B. Hanni Wenzel, Roman Hermann, Biggi Blum, Markus Hasler, Marco Büchel, Stephanie Vogt, etc., vielleicht nur Sportlerinnen



Idee für diesen Stil: Eine Serie von historischen landwirtschaftlichen Geräten aus der Vergangenheit Liechtensteins